

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Il Profilo culturale, educativo e professionale (Allegato A al Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei) trova la sua declinazione disciplinare nelle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento (Allegato F al Regolamento), nelle quali è evidenziato il ruolo di ciascuna disciplina nella costruzione delle competenze che caratterizzano il Profilo.

Relativamente all'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte, le Indicazioni nazionali stabiliscono quanto segue:

nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa l'origine delle forme naturali e artificiali; il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive; la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

In particolare lo studente avrà acquisito le seguenti **competenze specifiche della disciplina**:

- CS1: Essere in grado di padroneggiare il linguaggio grafico geometrico, i principali metodi di rappresentazione, per comprendere sistematicamente l'ambiente fisico in cui vive;
- CS2: Padroneggiare gli strumenti propri del disegno al fine di studiare e comprendere le tappe fondamentali dell'evoluzione dell'arte e dell'architettura;
- CS3: Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- CS4: Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- CS5: Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico- culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- CS6: Maturare una chiara consapevolezza del valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Dal momento che l'impianto europeo relativo alle competenze chiave da sviluppare lungo tutto l'arco della vita le definisce come "la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale", precisando che esse "sono descritte in termini di responsabilità e autonomia", esse debbono essere collegate alle risorse interne (conoscenze, abilità, altre qualità personali) che ne sono a fondamento.

Ogni materia presente nel piano di studi concorre pertanto, con i propri contenuti, le proprie procedure euristiche, il proprio linguaggio, ad integrare un percorso di acquisizione di competenze che dovrà essere declinato in termini di conoscenze, definite come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di lavoro o di studio. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche, le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche, abilità definite come le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche, le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
CS1: Essere in grado di padroneggiare il linguaggio grafico geometrico, i principali metodi di rappresentazione, per comprendere sistematicamente l'ambiente fisico in cui vive.	C1.1 Convenzioni UNI, ISO del disegno tecnico C1.2 Caratteristiche geometriche degli oggetti C1.3 Modalità di rappresentazione in proiezioni ortogonali C1.4 Modalità di rappresentazione in Assonometria C1.5 Modalità e procedure di utilizzo corretto degli strumenti di disegno C1.6 Modalità di rappresentazione in prospettiva C1.7 Modalità di rappresentazione delle ombre	A1.1 Lo studente sa cogliere la forma dell'oggetto e tradurla in linguaggio grafico A1.2 Sa rappresentare oggetti geometrici in proiezioni ortogonali A1.3 Sa rappresentare oggetti geometrici in assonometria A1.4 Sa utilizzare correttamente gli ordinari strumenti di disegno A1.5 Sa rappresentare oggetti geometrici in prospettiva A1.6 Sa integrare le rappresentazioni di oggetti con le ombre
CS2: Padroneggiare gli strumenti propri del disegno al fine di studiare e comprendere le tappe fondamentali dell'evoluzione dell'arte e dell'architettura.	C2.1 Le categorie formali e la classificazione delle arti C2.2 Le principali tappe evolutive delle tecniche di rappresentazione nelle arti e nell'architettura C2.3 I movimenti più significativi di ogni periodo	A2.1 Sa distinguere e classificare le opere architettoniche analizzate A2.2 Sa distinguere e classificare le opere artistiche analizzate
CS3: Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	C3.1 Gli elementi compositivi tipici delle opere architettoniche e artistiche nei vari periodi storici C3.2 La terminologia e la sintassi descrittiva delle diverse categorie artistiche	A3.1 Osservare e interpretare le opere architettoniche e artistiche. A3.2 Confrontare criticamente i diversi aspetti delle opere architettoniche e artistiche
CS4: Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.	C4.1 Conoscere i linguaggi espressivi C4.2 Conoscere i valori formali delle opere analizzate C4.3 Conoscere gli strumenti di indagine e di analisi delle opere	A4.1 Sa utilizzare strumenti di lettura formale e iconografica A4.2 Sa riconoscere e analizzare i valori formali, le intenzioni e i significati delle opere artistiche analizzate

<p>CS5: Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</p>	<p>C5.1 Conoscere le caratteristiche principali di alcune opere fondamentali tipiche dei vari periodi storici  C5.2 Conoscere i materiali e le tecniche utilizzate nelle opere artistiche  C5.3 Conoscere i caratteri stilistici delle opere analizzate  C5.4 Conoscere le destinazioni d'uso, le funzioni e i committenti delle opere analizzate  C5.5 Conoscere i contesti socio culturali geografici più significativi</p>	<p>A5.1 Riconosce le caratteristiche delle opere  A5.2 Sa distinguere le opere d'arte analizzate in base ai caratteri stilistici  A5.3 Sa collocare nel contesto storico – culturale le opere analizzate</p>
<p>CS6: Maturare una chiara consapevolezza del valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</p>	<p>C6.1 Conoscere il significato e il valore culturale delle opere analizzate  C6.2 Conoscere il ruolo nello sviluppo della storia della cultura delle opere analizzate</p>	<p>A6.1 Lo studente ha la consapevolezza del valore della tradizione artistica  A6.2 Lo studente sa cogliere il significato del patrimonio architettonico e culturale  A6.3 Lo studente ha la consapevolezza del ruolo del patrimonio artistico nello sviluppo della storia della cultura</p>

<b>Modalità didattiche:</b>	Lezioni frontali	Attività di laboratorio
	Lezioni dialogate	
	Discussioni guidate	

<b>Strumenti didattici:</b>	Libro di testo	Filmati
	Diapositive in ppt	LIM
		Attrezzature di laboratorio

<b>Valutazione:</b>	Prove scritte:	Prove orali:	Prove pratiche:
	Trattazione sintetica di argomenti Quesiti a risposta breve Risoluzione di problemi grafici Costruzione grafici	Interrogazioni Esposizione di ricerche e approfondimenti personali e di gruppo	Esercitazioni di laboratorio

## Modalità e tempi di acquisizione delle competenze specifiche della disciplina

<b>CS1</b>	<p>Nel primo biennio gli studenti verranno guidati nell'acquisizione del lessico e degli strumenti tradizionali propri della disciplina.</p> <p>Saranno inoltre guidati in ordine all'uso dei metodi di rappresentazione proiezioni ortogonali e assonometrie per impadronirsi dei linguaggi specifici per l'analisi, l'interpretazione e la rappresentazione della realtà</p> <p>Nel secondo biennio gli studenti saranno guidati in ordine all'uso dei metodi di rappresentazione prospettive e teoria delle ombre per impadronirsi dei linguaggi specifici per l'analisi, l'interpretazione e la rappresentazione della realtà verranno inoltre introdotti all'uso di sistemi di rappresentazione CAD.</p> <p>Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi sia alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento)</p> <p>Il contesto e le modalità di lavoro (individuale e di gruppo) permetteranno allo studente di sviluppare competenze chiave quali: progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti</p>
<b>CS2</b>	<p>Nel corso del primo biennio lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico affrontando lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo</p> <p>Nel corso del secondo biennio lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino all'Impressionismo</p> <p>Nel quinto anno la lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee.</p>
<b>CS3</b>	<p>Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando in particolare gli elementi compositivi, si guiderà lo studente ad apprezzare criticamente le varie opere utilizzando una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.</p> <p>Nel primo biennio si partirà dall'arte preistorica, si analizzerà l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, si analizzeranno il tempio, gli ordini architettonici, la decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.</p> <p>Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. Alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea saranno l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.</p> <p>Nel secondo biennio si partirà dall'analisi del primo Rinascimento a Firenze e dall'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; si tratterà l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; alcuni centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, la città ideale, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; l'architettura del</p>



	<p>Palladio fino alle novità proposte da Caravaggio, le opere esemplari del Barocco romano, la tipologia della reggia; il Neoclassicismo, le conseguenze della Rivoluzione industriale i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.</p> <p>Nel quinto anno particolare attenzione sarà data ai principali movimenti artistici d'avanguardia e alle linee di sviluppo dell'architettura e dell'urbanistica contemporanea in particolare i nuovi materiali costruttivi (ferro e vetro) e le nuove tipologie costruttive in architettura e lo sviluppo del disegno industriale.</p>
<b>CS4</b>	<p>Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando in particolare i valori formali le intenzioni e i significati utilizzando come strumenti la lettura formale e iconografica.</p> <p>Nel primo biennio lo studente affronterà lo studio degli autori e delle opere fondamentali della produzione artistica e architettonica dalle origini alla fine del XIV secolo.</p> <p>Nel secondo biennio lo studente affronterà lo studio degli autori e delle opere fondamentali della produzione artistica e architettonica dal primo 400 fino all'impressionismo.</p> <p>Nel quinto anno affronterà lo studio degli autori e delle opere fondamentali della produzione artistica e architettonica dal post-impressionismo alle avanguardie del XX secolo.</p>
<b>CS5</b>	<p>Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando in particolare i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici i significati e i valori simbolici il valore d'uso e le funzioni oltre che alla committenza e alla destinazione con particolare attenzione al contesto storico.</p> <p>Nel primo biennio lo studente affronterà lo studio degli autori e delle opere fondamentali della produzione artistica e architettonica dalle origini alla fine del XIV secolo.</p> <p>Nel secondo biennio lo studente affronterà lo studio degli autori e delle opere fondamentali della produzione artistica e architettonica dal primo 400 fino all'impressionismo.</p> <p>Nel quinto anno affronterà lo studio degli autori e delle opere fondamentali della produzione artistica e architettonica dal post-impressionismo alle avanguardie del XX secolo.</p>
<b>CS6</b>	<p>Affrontando lo studio degli autori e delle opere fondamentali della produzione artistica e architettonica si guiderà lo studente a maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale non solo italiano, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura, come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità</p> <p>Nel primo biennio lo studente affronterà lo studio degli autori e delle opere fondamentali della produzione artistica e architettonica dalle origini alla fine del XIV secolo</p> <p>Nel secondo biennio lo studente affronterà lo studio degli autori e delle opere fondamentali della produzione artistica e architettonica dal primo 400 fino all'impressionismo</p> <p>Nel quinto anno affronterà lo studio degli autori e delle opere fondamentali della produzione artistica e architettonica dal post-impressionismo alle avanguardie del XX secolo</p>



**La disciplina** concorre al raggiungimento dei seguenti **risultati di apprendimento generali**:

### 1. Area metodologica

RA1.1 - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

RA1.2 - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

RA1.3 - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### Competenze specifiche della disciplina che concorrono al conseguimento dei risultati

CS1, CS2	CS3, CS4	CS5, CS6		
----------	----------	----------	--	--

### 2. Area logico-argomentativa

RA2.1 - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

RA2.2 - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

RA2.3 - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### Competenze specifiche della disciplina che concorrono al conseguimento dei risultati

CS1	CS2			
-----	-----	--	--	--

### 3. Area linguistica e comunicativa

RA3.1 Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

RA3.1a - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

RA3.1b - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

RA3.1c - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

RA3.4 - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### Competenze specifiche della disciplina che concorrono al conseguimento dei risultati

CS1, CS2	CS3, CS4	CS5, CS6		
----------	----------	----------	--	--

### 4. Area storico-umanistica

RA4.4 - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

RA4.5 - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. RA4.7 - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Competenze specifiche della disciplina che concorrono al conseguimento dei risultati				
CS3	CS4	CS5	CS6	

## 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

RA5.3 - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze specifiche della disciplina che concorrono al conseguimento dei risultati				
CS1				

**La disciplina** concorre al raggiungimento dei seguenti **risultati di apprendimento specifici del Liceo delle Scienze Applicate**:

LSA4 - individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);

Competenze specifiche della disciplina che concorrono al conseguimento dei risultati				
CS1, CS2	CS3, CS4	CS5, CS6		

**Relativamente al primo biennio, la disciplina concorre al raggiungimento delle seguenti competenze di base al termine dell'istruzione obbligatoria:**

<b>Asse dei linguaggi (AL)</b>	
<b>lingua italiana:</b> AL1 padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti AL2 leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo AL3 produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	
<b>altri linguaggi:</b> AL5 utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario AL6 utilizzare e produrre testi multimediali	
<b>Competenze specifiche della disciplina che concorrono al raggiungimento dei risultati</b>	
CS1	CS2 CS3
<b>Asse storico-sociale (ASS)</b>	
ASS1 comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	
<b>Competenze specifiche della disciplina che concorrono al raggiungimento dei risultati</b>	
CS2, CS3	CS4, CS5 CS6
<b>Competenze chiave di cittadinanza (CIT)</b>	
CIT1 imparare ad imparare CIT2 progettare CIT3 comunicare CIT4 collaborare e partecipare	CIT5 agire in modo autonomo e responsabile CIT6 risolvere problemi CIT7 individuare collegamenti e relazioni CIT8 acquisire ed interpretare l'informazione
<b>Competenze specifiche della disciplina che concorrono al raggiungimento dei risultati</b>	
CS1, CS2	CS3, CS4 CS5, CS6



## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **PRIMO BIENNIO**

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico.

La parte di programma legata al disegno sarà condotta mediante esercitazioni e attività laboratoriali per consentire agli allievi di acquisire la capacità di cogliere e rappresentare la realtà spaziale degli oggetti e dei volumi architettonici, particolare attenzione sarà posta nel far acquisire le norme basilari delle rappresentazioni tecnico – grafica.

#### **Temi sviluppati**

Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.

Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni con piani orizzontali e verticali.

Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte.

Si potranno poi presentare agli studenti i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro), rimandando però al secondo biennio lo studio approfondito e sistematico della “teoria delle ombre” vera e propria.

Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

## **SECONDO BIENNIO**

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più

possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Parallelamente all'analisi delle opere artistiche più significative mediante esercitazioni e attività laboratoriali si consentirà agli allievi di acquisire la capacità di cogliere e rappresentare con la prospettiva e l'introduzione delle ombre la realtà spaziale degli oggetti e dei volumi architettonici, inoltre l'introduzione al CAD sarà mezzo di confronto tra i sistemi di rappresentazione tradizionali e quelli assistiti da computer.

### **Temi sviluppati**

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino all'Impressionismo. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello,

Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio.

Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittoresco" e "sublime"; il "Gothic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.

Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: oltre allo studio sistematico della Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e lo studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico, con le ombre.

Nel secondo biennio è infine necessario che gli studenti siano introdotti alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.

## **QUINTO ANNO**

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post- impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi.

### **Temi sviluppati**

Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra;

infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.

## **DALLA PROGRAMMAZIONE DI MATERIA ALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE**

Le precedenti indicazioni relative agli obiettivi specifici di apprendimento costituiscono il quadro di riferimento all'interno del quale i singoli docenti, sulla base delle caratteristiche delle classi a loro affidate e in coerente raccordo con gli altri insegnamenti, formuleranno la proposta didattica che riterranno più adeguata al raggiungimento delle competenze specifiche della disciplina e che confluirà nella programmazione di classe che il Consiglio di Classe approverà all'inizio dell'anno scolastico.

La programmazione presentata dal singolo docente:

- sarà scandita anno per anno;
- declinerà i temi proposti in contenuti dettagliati;
- assocerà i vari contenuti alle conoscenze, abilità e competenze specifiche della disciplina.

**SCHEMA PER LA VALUTAZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA - Disegno e storia dell'Arte**

<b>Competenze specifiche della disciplina</b>	<b>Livello avanzato 9/10</b>	<b>Livello intermedio 7/8</b>	<b>Livello base 6</b>
CS1 Essere in grado di padroneggiare il linguaggio grafico geometrico, i principali metodi di rappresentazione, per comprendere sistematicamente l'ambiente fisico in cui vive	Individua e applica in modo corretto il più appropriato metodo rappresentativo in relazione alla problematica ambientale e alla tipologia dell'oggetto da rappresentare.	Applica in modo abbastanza preciso il metodo rappresentativo appropriato suggerito in relazione alla problematica ambientale e alla tipologia dell'oggetto da rappresentare	Applica in modo sufficientemente preciso il metodo rappresentativo suggerito in relazione alla problematica ambientale e alla tipologia dell'oggetto da rappresentare
CS2 Padroneggiare gli strumenti propri del disegno al fine di studiare e comprendere le tappe fondamentali dell'evoluzione dell'arte e dell'architettura	Sulla base delle diverse tecniche di rappresentazione grafiche utilizzate, distingue le caratteristiche del disegno o del dipinto classificandolo storicamente. Analizza e valuta l'aspetto e i rapporti compositivi dell'opera grafica.	Sulla base delle diverse tecniche di rappresentazione grafiche utilizzate, distingue le caratteristiche del disegno o del dipinto classificandolo storicamente. Sa cogliere i diversi aspetti compositivi delle opere grafiche e confrontarli	Riconosce le diverse tecniche di rappresentazione grafiche utilizzate nelle opere, distingue le caratteristiche del disegno o del dipinto e riesce a differenziarli e a indicarne almeno in modo grossolano il periodo storico. Sa cogliere i diversi aspetti compositivi dell'opera grafica.
CS3 Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata	Dall'analisi formale dell'opera riesce, utilizzando una terminologia appropriata, a distinguere gli elementi tipizzanti evidenziandone anche i vari contenuti e le caratteristiche estetiche.	Dall'analisi formale dell'opera riesce, utilizzando una terminologia abbastanza appropriata, a distinguere i principali elementi tipizzanti evidenziandone anche i più importanti contenuti e le più rilevanti caratteristiche estetiche.	Dall'analisi formale dell'opera riesce a distinguere gli elementi tipizzanti evidenziandone anche i principali contenuti e le più rilevanti caratteristiche estetiche.



CS4 Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica	Dall'analisi del linguaggio espressivo e formale dell'opera d'arte, riesce a collocarla nella appropriata corrente espressiva e nel relativo periodo storico-culturale	Distingue i vari aspetti del linguaggio espressivo e formale dell'opera d'arte, e se guidato riesce a collocarla nella appropriata corrente espressiva e nel relativo periodo storico-culturale	Se guidato sa cogliere i vari aspetti del linguaggio espressivo e formale dell'opera d'arte, e seguendo le opportune indicazioni riesce a collocarla nella appropriata corrente espressiva e nel relativo periodo storico- culturale
CS5 Essere in grado sia di collocare un opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere il materiale e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione	Sulla base dell'osservazione delle tecniche e dei materiali utilizzati nell'opera d'arte riesce a definirne i valori simbolici nonché la funzione prevista dall'artefice o dal committente	Sulla base dell'osservazione guidata anche delle tecniche e dei materiali utilizzati nell'opera d'arte riesce a individuarne i valori simbolici nonché la funzione prevista dall'artefice o dal committente	Sulla base dell'osservazione guidata anche delle tecniche e dei materiali utilizzati in alcune opere d'arte significative riesce a distinguerne i valori simbolici nonché la funzione prevista dall'artefice o dal committente
CS6 Maturare una chiara consapevolezza del valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità	Ha consapevolezza e sa argomentare sul valore della tradizione artistica e dell'opera d'arte in particolare, in relazione all'evoluzione della storia e della cultura civile	Ha consapevolezza del valore della tradizione artistica e di alcune opere che hanno segnato le tappe principali dell'evoluzione della storia e della cultura civile	Ha consapevolezza del valore e del ruolo della tradizione artistica nell'evoluzione della storia e della cultura civile

Competenze specifiche della disciplina	Livello insufficiente 5	Livello gravemente insufficiente 3/4	Livello nullo 1/2
CS1 Essere in grado di padroneggiare il linguaggio grafico geometrico, i principali metodi di rappresentazione, per comprendere sistematicamente l'ambiente fisico in cui vive	Applica con precisione insufficiente il metodo rappresentativo suggerito in relazione alla problematica ambientale e alla tipologia dell'oggetto da rappresentare	Applica con gravi lacune il metodo rappresentativo suggerito in relazione alla problematica ambientale e alla tipologia dell'oggetto da rappresentare	Risultato nullo
CS2 Padroneggiare gli strumenti propri del disegno al fine di studiare e comprendere le tappe fondamentali dell'evoluzione dell'arte e dell'architettura	Riconosce con difficoltà le diverse tecniche di rappresentazione grafiche utilizzate nelle opere, non distingue le caratteristiche del disegno o del dipinto e riesce a fatica a differenziarli e a indicarne almeno in modo grossolano il periodo storico. Sa cogliere in modo lacunoso i diversi aspetti compositivi dell'opera grafica.	Riconosce con gravi difficoltà le diverse tecniche di rappresentazione grafiche utilizzate nelle opere, non distingue le caratteristiche del disegno o del dipinto e non riesce a differenziarli e a indicarne almeno in modo grossolano il periodo storico. Non sa cogliere i diversi aspetti compositivi dell'opera grafica.	Risultato nullo
CS3 Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata	Dall'analisi formale dell'opera riesce con difficoltà a distinguerne gli elementi tipizzanti evidenziandone solo alcuni contenuti e alcune caratteristiche estetiche	Dall'analisi formale dell'opera riesce con gravi difficoltà a distinguerne gli elementi tipizzanti, ma non è in grado di evidenziarne i contenuti e le caratteristiche estetiche	Risultato nullo

CS4 Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica	Se guidato sa cogliere solo alcuni aspetti del linguaggio espressivo e formale dell'opera d'arte, ma non riesce a collocarla nella appropriata corrente espressiva e nel relativo periodo storico- culturale	Non sa cogliere alcun aspetto del linguaggio espressivo e formale dell'opera d'arte e non riesce a collocarla nella appropriata corrente artistica e nel relativo periodo storico- culturale	Risultato nullo
CS5 Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere il materiale e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione	Anche sulla base dell'osservazione guidata delle tecniche e dei materiali utilizzati in alcune opere d'arte significative riesce con difficoltà a distinguerne i valori simbolici nonché la funzione prevista dall'artefice o dal committente	Anche sulla base dell'osservazione guidata delle tecniche e dei materiali utilizzati in alcune opere d'arte significative riesce con gravi difficoltà a distinguerne i valori simbolici nonché la funzione prevista dall'artefice o dal committente	Risultato nullo
CS6 Maturare una chiara consapevolezza del valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità	Non ha ancora maturato una chiara consapevolezza del valore della tradizione artistica e di alcune opere che hanno segnato le tappe principali dell'evoluzione della storia e della cultura civile	Non ha maturato alcuna consapevolezza del valore della tradizione artistica né di alcune opere che hanno segnato le tappe principali dell'evoluzione della storia e della cultura civile	Risultato nullo